Кузнецова Алёна Анатольевна (г. Барнаул)

В данной работе рассматриваются особенности истоков происхождения такого понятия как меценатство. В ходе написания эссе проводился глубокий анализ различных источников и литературы, на основе которых сделаны многогранные выводы, которые отражены в данной работе. Особое внимание уделено личностям рубежа XIX – XX веков, так как с исторической точки зрения именно указанный период является расцветом меценатства в России. В соответствии с приведенными примерами проводиться аналогия с современным этапом развития меценатства в России.

**Тема: Феномен российского меценатства: история и современность.**

Менталитет русского человека широко известен всем странам мира с давно минувших лет своим своеобразием, которое получает далеко неоднозначную оценку. Россия в разные времена вызывала удивление иностранцев сказочными состояниями, нажитые в исторически сжатые сроки. В данном случае уместно обратиться к цитате известнейшего русского философа Н.А. Бердяева: «Русским народом можно очароваться и разочароваться, от него всегда можно ожидать неожиданностей, он в высшей степени способен внушать к себе сильную любовь и сильную ненависть»[[1]](#footnote-1).

Действительно, относительно национальных особенностей русского человека существует множество противоречий. Знаменитый русский «авось» перекликается с усердием и способностью доводить начатое до конца, колоссальная открытость сочетается с уникальным свойством стоять до конца и не выдавать тайну не только свою, но и ближнего своего (что ярко может продемонстрировать масса примеров со времён Великой Отечественной войны и не только!) и т.д.

Загадочную русскую душу понять далеко непросто, если это в принципе возможно. Однако, бесспорно можно утверждать одно, что единственное, на наш взгляд, чего не отнять у русского человека – его неизмеримую щедрость, которая постоянно находится в мелодичной гармонии с невероятным умением тонко чувствовать и сострадать. Прикоснуться к этому, по истине, божественному дару возможно только заглянув в историю государства Российского, поскольку характер русских формировался на основе исторических условий, географического положения страны, пространства, климата и религии. Кроме того, на долю русского человека на протяжении всей его истории выпало немало испытаний: притеснения со стороны врагов (татаро-монгольское владычество и проч.), периодический голод из-за засухи или неурожая, суровые зимние условия, многочисленные войны… Именно в подобных условиях человек способен ощутить на себе необходимость в чьей-либо поддержке и внимании. Время шлифовало русского человека испытаниями, болью. Однако чем чаще были эти удары, тем лучше становилась огранка этих бриллиантов – сострадания и милосердия. Исключительно в подобных условиях могло зародиться такое понятие как «меценатство».

Обратимся к различным толкованиям значения слова «меценат». Словарь С.И. Ожегова трактует данное слово как «богатый покровитель наук и искусств, тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию»[[2]](#footnote-2). Рассмотрим значение слово «меценат» в Энциклопедическом словаре, где оно расшифровывается как «приближённый императора Августа, выполнявший его дипломатические, политические, а также частные поручения. Его покровительство поэтам сделало имя Мецената нарицательным»[[3]](#footnote-3).

Так или иначе, различные источники трактуют слово «меценат» практически одинаково – это богатый человек, который покровительствует развитию того или иного дела, т.е. занимается благотворительностью.

Это очень русское слово - «благотворительность». Оно достаточно ёмкое, в одном слове заключён очевидный богатейший смысл – «творить благо». Приятно и отрадно осознавать, что на протяжении нескольких столетий сотни людей подтверждали суть этого слова своими поступками и, что нам, безусловно, есть кого ставить в пример сегодня, обращаясь к фактам времени, покрытого сединой истории. Речь идёт о российском меценатстве рубежа XIX – XX веков.

Не случайно следует обращать взор именно на отмеченный период, поскольку именно в это время протекал золотой век русского меценатства, который связан с периодом бурного экономического подъёма в Российской империи.

В конце XIX века в деле меценатства и благотворительности дворянство было представлено лишь членами царствующей династии и несколькими знаменитыми фамилиями. Сегодня мало кто знает, что одним из наиболее ревностных почитателей русского искусства и покровителем художников был император Александр III. Около тридцати лет своей жизни он занимался коллекционированием произведений искусства. Сначала он собирал работы роскошного западноевропейского искусства, потому как культурный человек должен был заниматься собиранием, однако душа его тянулась к русской живописи, и он собрал достаточно внушительную коллекцию – более восьмисот полотен. Удивительно то, что государь особенно выделял передвижников, которые смело обнажали социальные язвы. Его явно привлекала правда жизни, исходящая от их полотен. Как знаток искусства он понимал, что нигде в мире не существует ничего подобного. Император всегда старался посетить выставку передвижников первым, чтобы купить понравившиеся картины. Причём, купить с очевидной переплатой, поддерживая одарённых людей. Художники знали о расположении к себе российского самодержца и часто до приезда своего венценосного покровителя просто не открывали двери выставки. После смерти Александра III огромная коллекция перешла в распоряжение государственного русского музея – второго по значимости собрания отечественного искусства.

Идеи благотворительности были присущи не только членам царской семьи. Меценатство в конце XIX – начале XX века процветало и воспринималось не как широкий жест с целью подчеркнуть своё положение в обществе. Это был особый климат, ни с чем несравнимая атмосфера. В первую очередь это был долг.

Как правило, благотворители были весьма бережливы и мало тратили на себя. Однако, когда речь заходила о благом деле, их щедрость не знала границ. В среде благотворителей чрезвычайный интерес вызывают фигуры семьи Боткиных.

История купеческой семьи Боткиных, одной из самых известных в предпринимательском мире России, на протяжении длительного времени удивительно тесно была переплетена с историей русской интеллигенции.

Боткины разбогатели на чайной торговле. Их фирма была одной из крупнейших в этой отрасли.

Боткины, находясь длительное время в центре культурной и интеллектуальной жизни России, выступили одновременно виднейшими зачинателями купеческого собирательства и меценатства.

История династии Боткиных – это и свидетельство значительной эволюции, которая происходила в купеческой среде, прежде всего, в области культурного развития. Боткины выступили своего рода посредниками в поисках духовного союза и сближения наиболее просвещенной части купечества и творческой интеллигенции. Эта их роль с особой яркостью проявилась в меценатской, собирательской и просветительской деятельности.

Боткины имели свой склад и магазин на Нижегородской ярмарке, куда поступал чай из Кяхты. Торговая фирма семьи выписывала чай непосредственно из Китая и торговала им без посредников. Это обеспечивало высокое качество чая и снижало издержки. Обороты фирмы достигали нескольких миллионов рублей. Торговля чаем составляла основу благополучия многочисленной семьи Боткиных.

Практически все представители младшего поколения Боткиных преуспели в делах, сумели проявить себя в той сфере деятельности, которую избрали. Самую громкую известность из семьи Боткиных приобрёл Сергей Петрович – выдающийся врач-терапевт с мировым именем, общественный деятель, основатель русской клинической школы.

С.П. Боткин принадлежал к числу выдающихся деятелей русской науки XIX века. Молодой профессор ввел новейшие методы исследования, так называемый клинический разбор больных.

Чрезвычайно популярен С.П. Боткин был как практикующий врач и замечательный диагност, внимательный к больным, неоднократно помогавший им деньгами. Он всегда оказывал помощь беднякам, хотя был обременён большим семейством и часто не имел лишних денег.

Авторитет его был высок. По инициативе С. П. Боткина Санкт – Петербург энергично взялся за улучшение лечебной работы в имевшихся городских больницах и постройку новых, более современных больничных учреждений. Боткин обратил внимание и на необходимость улучшения работы городских богаделен. Кроме того, этот человек много сил отдал поиску путей снижения опасности эпидемий и инфекций в стране. Им была открыта первая в России инфекционная больница, одна из лучших в Европе. Силами Сергея Петровича огромное число фельдшеров получили образование. Его заслуг перед лицом Отечества не перечесть. Несомненно, его имя золотыми буквами вписано в историю нашей страны, несмотря на то, что слава о нём не гремит сквозь столетия, в отличии от другого, знаменитого человека, чьё имя у всех на устах – Павла Третьякова.

Безусловно, одно из самых почётных мест среди русских меценатов конца XIX – начала XX века занимают Сергей и Павел Третьяковы. Оба купцы-текстильщики. Их знаменитая костромская льняная мануфактура по числу прядильных верётен считалась первой в мире. Вместе с тем, братья были страстными коллекционерами. Сергей Третьяков собирал западноевропейскую живопись, а Павел отдавал предпочтение русской. Ещё в юности Павел дал себе слово, что всё собранное им будет передано в дар Москве, в дар всему обществу. Его окрыляла идея создания национального музея русского искусства, который бы подчеркнул величие и самобытность России. Обладая безупречным вкусом, Павел Третьяков собрал уникальную коллекцию. Однако галерея была не единственным благим начинанием Павла Третьякова. Огромную часть своего состояния он пожертвовал на общественные нужды. Увы, но эта сторона его деятельности почти забыта. Он строил и финансировал несколько лет убежища для глухонемых детей в Москве, богадельни, приют для вдов и детей художников и многое другое. Сотни молодых людей и девушек обретали образование на деньги П. Третьякова. Зачастую Третьяков не находил понимания свои действиям среди членов семьи, однако его щедрость были выше всех предрассудков.

На основании указанных примеров следует отметить, что меценатами были уникальные люди, которые отдавали себя и своё на благо общества без остатка. Таковыми они были на протяжении всей истории. Осталась ли эта традиция и сегодня? Вопрос, на самом деле, непростой и сложный.

Общество, на современном этапе своего развития претерпело существенные изменения и вместе с ним коренным образом модифицировались его социальные институты. В частности изменилось и представление о меценатстве. Сейчас не встретишь даже такого название, оно переросло в различные понятия – спонсорство, благотворительность, покровительство, пожертвование и т.д. Многие люди на сегодняшний день отрицают данное явление, каким бы образом оно ни звучало. К сожалению, общество ото всего ждёт подвоха и не верит иногда в искренность тех, кто действительно желает оказать поддержку. Увы, следует отметить и такой порок, как обычная человеческая зависть, поскольку, безусловно, оказывать широкую помощь и отдавать безвозмездно часть своего капитала под силу только, достаточно состоятельному человеку.

Однако, с другой стороны, можно опровергнуть указанную выше точку зрения. К сожалению, сегодня в каждой социальной сети, газете и других средствах массовой информации приходиться слышать о различных бедах посторонних нам людей – тяжёлое заболевание ребёнка, просьба о помощи после того или иного происшествия, потеря родных и близких и многое другое. Радостно понимать, что находиться много людей, способных откликнуться на чужой крик о помощи, которые пытаются всеми силами помочь, пусть и небольшими суммами. Разве это не меценатство? Безусловно. И на современном этапе достаточно много, как известных людей, так и лиц, не достигших славы, которые помогают сотням детских домов, тысячам детей, больных тяжёлыми заболеваниями, оказывают помощь различным социальным институтам и организациям, притом не с целью получить в ответ свой заветных кусочек славы.

На основании всех рассмотренных моментов, в заключении хочется сказать о том, что мы удивительно сильная нация. Аналогов ей в мире больше нет, на наш взгляд. Доброта, открытость, преданность, широта души – можно до бесконечности перечислять синонимы слову «русский». Начиная соблюдать прекрасные традиции ещё в глубокой древности, мы сохраняем их до нынешнего времени и очень важно, чтобы они и в дальнейшем передавались из поколения в поколения в частности, традиции меценатства, что подразумевает не только вложения денежных средств в то или иное дело, но и сам факт готовности помочь. Кроме того, нельзя терять чувство сострадания, желания помочь и, конечно же, силу и могущество этой знаменитой и загадочной широкой русской души.

Список использованных источников и литературы

Бердяев Н.Русская идея. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://krotov.info/library/02_b/berdyaev/1946_037_01.html>, свободный (ноябрь, 2015 г.)

Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1996 г.

Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/196978>, свободный (ноябрь, 2015 г.)

Гавлин М. Л. Российские предприниматели и меценаты. – М.: Дроффа, 2005. – 430 с.

Материалы фильма «Русский локомотив. Экономическое чудо России. Серия 8. Меценаты»

1. Бердяев Н.Русская идея. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://krotov.info/library/02_b/berdyaev/1946_037_01.html>, свободный (ноябрь, 2015 г.) [↑](#footnote-ref-1)
2. Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1996 г. [↑](#footnote-ref-2)
3. Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/196978>, свободный (ноябрь, 2015 г.) [↑](#footnote-ref-3)